



Secciones

- [Noticias](#)
- [Entrevistas OnLine](#)
- [El Tiempo](#)
- [Sorteos](#)
- [Agenda](#)
- [Encuestas](#)
- [Foros](#)
- [Reportajes](#)

Actualidad Local

- [Bajo Aragón - Caspe](#)
- [Bajo Gállego](#)
- [Campo de Borja](#)
- [Cariñena](#)
- [Cinco Villas](#)
- [Calatayud](#)
- [Ribera Baja del Ebro](#)
- [Ribera Izq. del Ebro](#)
- [Ribera Alta del Ebro](#)
- [Valdejalón](#)
- [Tarazona y Moncayo](#)

 Estás en: [Actualidad/Noticias](#)
**Andorra**

Oferta 5 días/5 noches desde 268€ Reserva tu viaje con los expertos

**Oferta Hoteles Andorra**

Mejor precio asegurado, Reserva y bono viaje en tres pasos.

Anuncios Google

## Noticias

Toda la actualidad a tu alcance

Viernes, 04 de Enero de 2008 03:55:00 a.m.



### Pedro J. Canut: "Cultura libre no es cultura gratis"

El abogado presentó su libro 'ColorIURIS' con un método sobre la cesión de derechos en la red.

ROBERTO MIRANDA ZARAGOZA

**"Cultura libre no es cultura gratis"**

esta es una de las tesis del libro *Coloriuris* en el que el abogado Pedro J. Canut analiza la tensión entre el derecho a la cultura que tiene todo el mundo y el derecho del autor sobre su obra, en el cambio de paradigma que ha supuesto Internet en tantos ámbitos. incluido el jurídico. Y propone diferentes baremos de protección jurídico informática, a través de contrato entre el autor y los usuarios, según diferentes *colores-iuris* que se señalan junto a la obra. Según estos colores indicados por el autor, el que accede a la obra conoce las condiciones para poder acceder a ella, reproducirla, mutilarla, distribuirla, o darle otros usos.



Pedro J. Canut es experto en abogacía electrónica

En el libro, publicado por Mira Editores, Pedro J. Canut comienza indicando que el derecho a cultura se ha confundido en ocasiones con el uso indiscriminado de cualquier *objeto* cultural como si no tuviera dueño. Y aclara que el *derecho de autor* se considera de forma diferente en la Europa continental y Latinoamérica que en los países anglosajones. En Europa ese derecho tiene un valor moral, y reconoce la paternidad de la obra (aunque se hayan cedido o vendido sus derechos) aún después de la muerte del autor, a la vez que defiende la integridad de la misma, según el Convenio de Berna.

En la cultura anglosajona, el derecho de autor se considera como un monopolio concedido por el Estado y pactado, lo que otorga a la sociedad, a cambio, más derechos a la hora de utilizar la obra, en un clima jurídico más utilitarista. **"Lo que nos diferencia del copyrighth es esa fuerza que se le da aquí al derecho moral del autor"**, declaró a este diario Pedro J. Canut y que se recoge en el artículo 27 de la Declaración de los derechos Humanos, que en el 2008 cumple 60 años. No sólo afecta a la autoría, sino a la integridad de la obra: **"Imaginemos que uno publica un artículo y voy yo y lo mutilo; cito al autor, pero le cambio el final"**. Al autor le asiste el derecho de que se cite o reproduzca su obra tal como la ha hecho.

El libro sale al paso de expresiones como *cibersociedad*, como si hubiera una sociedad paralela y virtual que tuviera sus propias reglas jurídicas: **"No hay una ciber-sociedad, ni ciber-delitos, ni ciber-derechos --declara Canut--, los servidores de Internet están en unos ordenadores físicos y servidos por máquinas que han sido programadas por personas reales, físicas"**.

Pedro J. Canut celebra la publicación el pasado 28 de diciembre de la Ley de Impulso de la Información, a la que él denomina como *la ley de la normalidad* porque **"lleva a la red las instituciones, las inspecciones y las sanciones que rigen en la calle"** y aclara que **"lo que pasa en la calle puede pasar en la red. Sólo cambian las formas de**

**presentarse".**

El libro aborda también el concepto de *cultura libre* surgido en los Estados Unidos como reacción ante las leyes sobre el *copyright*, sobre la base de que todo el saber humano viene de la acumulación espontánea y libre de la experiencia y el conocimiento de todo el mundo. Y propone el *copyleft*, que introduce cláusulas contractuales de cesión de derechos sobre las obras. Será el autor, mediante contrato, el que determine qué tipo de *color-iuris* o baremo de protección quiere para su obra.

Este libro es el primero en España que lleva QR-Code, un código que se lee a través de la cámara de los teléfonos móviles con conexión a Internet y proporciona diversa información.



[Enviar noticia](#)



[Imprimir noticia](#)



[Subir Inicio página](#)

#### En RedAragon.com

Restaurantes de Aragón  
Alojamientos de Aragón  
Pueblos y comarcas  
Guía de empresas  
Espacios Naturales de Aragón  
Cartelera de cine  
Agenda Cultural

#### Top búsquedas

Hoteles Zaragoza  
Deporte aventura  
Estación autobuses  
Cartelera Zaragoza  
Parte de Nieve  
Anuncios Clasificados  
Pisos en Zaragoza

#### Enlaces recomendados

Reservas de hoteles  
Diseño web en Zaragoza  
Instalación TDT y Digital+  
Fitness y Aerobic Zaragoza  
Gas y climatización Zaragoza  
Clifelgás: fontanería y calefacción  
Domo Stadium Restaurante Actur



#### Otras webs del Grupo Zeta:

[El Periódico de Aragón](#) | [Gran Enciclopedia Aragonesa](#) | [Diario Equipo](#) | [El Periódico del Estudiante](#) | [Las Crónicas](#) | [Territorio Golf](#)

[Contacto](#) - [Ayuda](#) - [Aviso Legal](#) - [Publicidad](#)

© Copyright 1998-2007. [Diseño Web](#): DiCom Medios, S.L.

