

La cultura debe circular libremente y todos los sectores implicados deben comprender que los derechos humanos no pueden retroceder en favor del enriquecimiento de unos pocos. No tengo la solución -ojalá la tuviera-, pero si algunos Estados y la 'industria cultural' prosiguen en su campaña de criminalización a golpe de normas, y -sobre todo- a golpe de propaganda, el desencuentro entre los derechohabientes (es decir, autores o creadores) y los usuarios de la cultura podría ser irreversible".

No lo digo yo, que no soy nadie, sino una voz autorizada, la del abogado aragonés Pedro J. Canut (de ahí los tecnicismos como "derechohabientes") en su libro "Coloriuris, una aportación independiente a la cultura libre", que se presentó esta semana en Zaragoza. Probablemente, ésta sea la primera aportación ensayística, sesuda y jurídica a este complicado debate surgida de las entrañas mismas de la blogosfera. Blogosfera aragonesa, para más señas. Todo un órdago vanguardista en un asunto polémico que siempre está a la greña en los medios y en los tribunales.

El abogado Canut, autor de la bitácora **Blogespierre** (*blogespierre.com*), que en diciembre echó el cierre, es el promotor de Coloriuris, una curiosa propuesta pensada especialmente para poner algo de orden en el fenómeno de los blogs y que va un poco más allá tanto del "copyleft" como de las restrictivas licencias que solo defienden el lucro de los autores.

Canut parte de una premisa bien evidente a ojos de cualquiera que siga la actualidad con un mínimo de atención: que hay un conflicto de intereses entre los autores y los usuarios, que reclama un acceso libre a la cultura (tal y como se establece en la Declaración Universal de los Derechos



ÁLVARO ORTIZ

Los derechos de autor y la cultura universal

Humanos). La blogosfera ha sido uno de los más encendidos foros de debate sobre este tema, y las batallas -incluso las batallas jurídicas- con las entidades de gestión de derechos se han librado en ella.

El Derecho -argumenta el abogado zaragozano- es el ámbito que regula estos conflictos, pero ha dado diferentes respuestas según las dos grandes tradiciones jurídicas, la anglosajona y la latina. La primera solo se ha preocupado de lo mercantil, y la segunda, al menos en principio, ha tratado de conciliar ambos extremos en beneficio de todos. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, la perspectiva mercantilista anglosajona ha prevalecido sobre cualquier otra consi-

deración, de ahí la persecución y los mensajes conminatorios anti-piratería lanzados desde el Gobierno y el malestar creado en buena parte de la población.

El panorama no es que sea complicado, es que es un galimatías donde se tuercen y retuercen mil y un intereses. Y, por si fuéramos pocos, aparece también la filosofía de la Internet 2.0, donde la blogosfera es uno de los núcleos más activos, que se mueve en otras coordenadas que rompen por completo estos esquemas. Las herramientas jurídicas tradicionales no sirven para batallar con Blogger, YouTube y los sistemas P2P. Por eso, Pedro J. Canut ha decidido dar un paso adelante y proponer un nuevo concepto a base de contratos electrónicos (que son algo muy distinto a las licencias de cesión de derechos convenciona-

les). Ahora cuenta su propuesta y su experiencia en un libro prologado por el viceconsejero de Ciencia y Tecnología del Gobierno de Aragón -lo que puede ser un indicio revelador de la postura del Ejecutivo autónomo al respecto. Algo denso el tema, pero siempre interesante. Ya son muchos los blogs -especialmente, los que utilizan la plataforma aragonesa Blogia- los que se han acogido a esta nueva fórmula.

Antes de terminar, una disculpa. En el anterior "Cosas de bloggers" se coló como hecho cierto una pequeña inocentada blogosférica (de las miles que circularon el 28 de diciembre): el portal **Zaragórame** (*zaragomez.com*) no ha sido comprado por nadie, contra lo que se decía en esta página. Mil perdones.

sdelmolino@heraldo.es

COSAS DE BLOGUEROS

SERGIO DEL MOLINO

PUNTOS DE VISTA

A la hora de hacer balance del año que se fue, otros escribirán la Historia con mayúsculas, la de los figurones. A los de a pie nos incumben gentes distintas de quienes plagan los titulares, los grandes montajes institucionales o los aniversarios. Son los que hacen posible el día a día, aunque no siempre aparezcan en la foto. Y esa cultura de verdad, la que nutre y deja poso, se empobrecerá por algunas ausencias con las que deberemos pechar en 2008.

Una de ellas no ocupará demasiadas necrológicas, a pesar de merecerlo sobradamente. En

Ausencias

2007 se nos fue Emilio Sanz de Soto. Un testigo de aquel Tángor cosmopolita, donde los Bowles, Truman Capote o Gore Vidal supieron armonizar el sentido profesional del escritor estadounidense con el goce de vivir mediterráneo. Emilio ayudó a descubrir algunos talentos tangerinos

como el operador José Luis Alcaine o el pintor José Hernández. Pero también fue uno de los más importantes eslabones entre la cultura republicana de vanguardia y la de posguerra, poniendo en contacto en la librería Clan a Tomás Seral y los hermanos Saura, por citar a tres aragoneses. Con él se va una de las pocas voces insobornables de la cultura española, cuando el pesebre se ha convertido en la norma de tan coriáceo gremio.

De la otra ausencia sí que se hablará más, aunque no por eso vamos a lamentarla menos. Antonio Gasset deja la dirección del

programa "Días de Cine" de TVE. Como propina, el Ente retrasó una hora su programa de despedida. Estamos hablando de La 2 de Televisión Española, el canal que debería justificarla como servicio público. Algo infinitamente más importante que tantos dispendios en alardes, ladrilleos y otros cortes de mangas y cintas preelectorales. La cadena que -en uno de los países donde menos se lee de Europa- todavía ha sido incapaz de ofrecer un programa dedicado a los libros a la altura del que Gasset ha venido manteniendo sobre el cine.

AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

LAS NATURALES

FÉLIX ROMEO

Reyes

Esta noche han llegado los Reyes Magos. Tienen valor, trabajar con tanto frío y sin traje térmico. En mi casa se han comido todas las galletas: les puse un buen montón de las de multi-cereales con chocolate y no ha quedado ni una migaja. Quien descubrió que eran fármacos de las galletas es un auténtico genio: ¿probaría primero con harira, luego sopa miso, después con humus... y acabó llegando a las galletas?

Los camellos, sin embargo, han pasado de la leche, y eso que la puse en un barreño para que no tuvieran problemas con los hocicos y los lametazos de sus lenguas. He intentado averiguar si los camellos beben leche, pero solo he conseguido saber que pueden beber de un tirón 135 litros de agua... El año que viene les dejaré agua de El Ayún.

Siempre me han caído bien los Reyes Magos. Porque me traen regalos, claro. Y porque están especializados en regalos "no útiles", que son los mejores: regalos para jugar, para oler mejor o para que estemos más guapos, regalos para presumir. Regalos que recuerdan ese trío raro del oro, el incienso y la mirra.

Me gusta la definición de mirra del Diccionario, y explica muy bien lo que quiero decir con lo del regalo "no útil": "resina en forma de lágrimas amarga, aromática, roja, semi-transparente, frágil y brillante en su estructura. Proviene de un árbol que crece en Arabia y Abisinia".

Y también me caen simpáticos los Reyes Magos porque son tardones, como yo. Aunque esa tardanza esté haciendo que Papá Noel vaya ganando terreno, año a año. Cuando yo era niño, Papá Noel era poco más que una excentricidad. Si no fuera por la Cabalgata de Reyes Magos estarían pasando malos momentos. Y seguro que habrían tenido que prescindir de todos los pajes y quizá, incluso, de alguno de los tres.

No me imagino a Melchor o a Gaspar o a Baltasar tratando de decidir en las listas de empleo del INAEM qué casilla marcar en "anterior puesto de trabajo". Acabarían, sin duda, de repartidores de comida a domicilio, y se les engancharían muchísimo sus capas en las motocicletas.

Mi amigo Ignacio me reprocha que en las últimas columnas parezco salido de una película de Frank Capra... Sería porque no se me ocurre nada más bello que vivir.