



Secciones

- [Noticias](#)
- [Entrevistas OnLine](#)
- [El Tiempo](#)
- [Sorteos](#)
- [Agenda](#)
- [Encuestas](#)
- [Foros](#)
- [Reportajes](#)

Actualidad Local

- [Bajo Aragón - Caspe](#)
- [Bajo Gállego](#)
- [Campo de Borja](#)
- [Cariñena](#)
- [Cinco Villas](#)
- [Calatayud](#)
- [Ribera Baja del Ebro](#)
- [Ribera Izq. del Ebro](#)
- [Ribera Alta del Ebro](#)
- [Valdejalón](#)
- [Tarazona y Moncayo](#)

Andorra

Oferta 5 días/5 noches desde 268€ Reserva tu viaje con los expertos

Oferta Hoteles Andorra

Mejor precio asegurado, Reserva y bonovaje en tres pasos.

Anuncios Google

Noticias

Toda la actualidad a tu alcance

Viernes, 04 de Enero de 2008 03:55:00 a.m.



Pedro J. Canut: "Cultura libre no es cultura gratis"

El abogado presentó su libro 'ColorIURIS' con un método sobre la cesión de derechos en la red.

ROBERTO MIRANDA ZARAGOZA

"Cultura libre no es cultura gratis"

esta es una de las tesis del libro *Coloriuris* en el que el abogado Pedro J. Canut analiza la tensión entre el derecho a la cultura que tiene todo el mundo y el derecho del autor sobre su obra, en el cambio de paradigma que ha supuesto Internet en tantos ámbitos. incluido el jurídico. Y propone diferentes baremos de protección jurídico informática, a través de contrato entre el autor y los usuarios, según diferentes *colores-iuris* que se señalan junto a la obra. Según estos colores indicados por el autor, el que accede a la obra conoce las condiciones para poder acceder a ella, reproducirla, mutilarla, distribuirla, o darle otros usos.



Pedro J. Canut es experto en abogacía electrónica

En el libro, publicado por Mira Editores, Pedro J. Canut comienza indicando que el derecho a cultura se ha confundido en ocasiones con el uso indiscriminado de cualquier *objeto* cultural como si no tuviera dueño. Y aclara que el *derecho de autor* se considera de forma diferente en la Europa continental y Latinoamérica que en los países anglosajones. En Europa ese derecho tiene un valor moral, y reconoce la paternidad de la obra (aunque se hayan cedido o vendido sus derechos) aún después de la muerte del autor, a la vez que defiende la integridad de la misma, según el Convenio de Berna.

En la cultura anglosajona, el derecho de autor se considera como un monopolio concedido por el Estado y pactado, lo que otorga a la sociedad, a cambio, más derechos a la hora de utilizar la obra, en un clima jurídico más utilitarista. **"Lo que nos diferencia del copyrighth es esa fuerza que se le da aquí al derecho moral del autor"**, declaró a este diario Pedro J. Canut y que se recoge en el artículo 27 de la Declaración de los derechos Humanos, que en el 2008 cumple 60 años. No sólo afecta a la autoría, sino a la integridad de la obra: **"Imaginemos que uno publica un artículo y voy yo y lo mutilo; cito al autor, pero le cambio el final"**. Al autor le asiste el derecho de que se cite o reproduzca su obra tal como la ha hecho.

El libro sale al paso de expresiones como *cibersociedad*, como si hubiera una sociedad paralela y virtual que tuviera sus propias reglas jurídicas: **"No hay una ciber-sociedad, ni ciber-delitos, ni ciber-derechos --declara Canut--, los servidores de Internet están en unos ordenadores físicos y servidos por máquinas que han sido programadas por personas reales, físicas"**.

Pedro J. Canut celebra la publicación el pasado 28 de diciembre de la Ley de Impulso de la Información, a la que él denomina como *la ley de la normalidad* porque **"lleva a la red las instituciones, las inspecciones y las sanciones que rigen en la calle"** y aclara que **"lo que pasa en la calle puede pasar en la red. Sólo cambian las formas de**

presentarse".

El libro aborda también el concepto de *cultura libre* surgido en los Estados Unidos como reacción ante las leyes sobre el *copyright*, sobre la base de que todo el saber humano viene de la acumulación espontánea y libre de la experiencia y el conocimiento de todo el mundo. Y propone el *copyleft*, que introduce cláusulas contractuales de cesión de derechos sobre las obras. Será el autor, mediante contrato, el que determine qué tipo de *color-iuris* o baremo de protección quiere para su obra.

Este libro es el primero en España que lleva QR-Code, un código que se lee a través de la cámara de los teléfonos móviles con conexión a Internet y proporciona diversa información.



[Enviar noticia](#)



[Imprimir noticia](#)



[Subir Inicio página](#)

En RedAragon.com

Restaurantes de Aragón
Alojamientos de Aragón
Pueblos y comarcas
Guía de empresas
Espacios Naturales de Aragón
Cartelera de cine
Agenda Cultural

Top búsquedas

Hoteles Zaragoza
Deporte aventura
Estación autobuses
Cartelera Zaragoza
Parte de Nieve
Anuncios Clasificados
Pisos en Zaragoza

Enlaces recomendados

Reservas de hoteles
Diseño web en Zaragoza
Instalación TDT y Digital+
Fitness y Aerobic Zaragoza
Gas y climatización Zaragoza
Clifelgás: fontanería y calefacción
Domo Stadium Restaurante Actur



Otras webs del Grupo Zeta:

[El Periódico de Aragón](#) | [Gran Enciclopedia Aragonesa](#) | [Diario Equipo](#) | [El Periódico del Estudiante](#) | [Las Crónicas](#) | [Territorio Golf](#)

[Contacto](#) - [Ayuda](#) - [Aviso Legal](#) - [Publicidad](#)

© Copyright 1998-2007. **Diseño Web:** DiCom Medios, S.L.

